Субхашита Самграха. Часть 5
Расширениеразумамикрокосма

Глава 3 (5)

Создание Вселенной продолжается,и начинается оно вкосмическомПричинномначале. Первой воспринимаемой формой, которую читта принимает в космическом экстровертном потоке, является эфирное тело. На этой стадии Он не представлен никаким физическим телом, но Он существует в виртуальной абстрактной форме. Тем не менее, с помощью тонкого сенсорного органа (органа слуха) и с использованием определенных научныхоткрытийлюди могут до некоторой степени воспринять звуковую танматру тонкого эфирного тела.

Под влияниемогрубляющей силы Пракрити создается воздушное тело. Звук танматры воздушного тела можно услышать ухом. Эфирное тело, которое постоянно формируется из Его непроявленных космическихпотенциальных возможностей, преобразуется в воздушное тело, но оно не теряет своей неразрывной связи со Свидетельствующим началом. Воздушное тело, таким образом, является более грубым проявлением Его разума. В дальнейшем экстравертном потоке макропсихическогопроявления, как внутри, так и снаружи, происходит непрерывное столкновение жизненной силы, в результате чего тонкое постепенно огрубевает. Межмолекулярное пространство уменьшается, придавая измененному космическому Разуму четко выраженную форму. Внутреннее и внешнее столкновения пропорциональноусиливаются. В эфирном факторе нет никакой разницы между внутренними и внешними силами, но в воздушном факторе внутреннее столкновение больше внешнего. Молекулы в воздушном факторе находятся далеко друг от друга, но есть нечто внешнее по отношению к нему,некоторое внешнее давление, которому он развивает способность противостоять.

На следующем шаге огрубления (в результате дальнейшего уменьшения межмолекулярного пространства) в потоке санчарыобразуется световой фактор. Он получает свечение от интенсивного столкновения сил. Световой фактор обладает еще большей способностью противостоять внешнему фактору. Мы видим световой фактор в различных небесных телах огромного космоса, которые в большинстве случаев еще не преобразованы в твердые или жидкие, но уже приняли определенную форму. В потоке санчары эти светящиеся сущности постепенно трансформируютсяв жидкостный фактор. Межмолекулярное пространство в этом факторе еще больше сокращается, усиливая тем самымвнутренний конфликт. Это сокращение приводит к тому, что жидкостный фактор принимает определенную форму и размер, развивая еще большую способность противодействовать внешним силам.

Когда пылающие небесные тела начинают уплотняться в процессе санчары, они превращаются в океан жидкогоогня. После непосредственного отделения от горящего Солнца планета Земля некоторое время находилась в жидком состоянии. Когда жидкостный фактор достигаетпиковой точки в потоке санчары, молекулы и атомы в нем находятся вмаксимальной близости друг к другу, что приводит к интенсивным столкновениям в межмолекулярном пространстве. Этот материальный поток уже может быть воспринят всеми индриями,и его внутренняя способность бороться с противоположными силами становится колоссальной.

Изменения в процессе санчары происходят из-за возрастающего влияния тамогуны. Чем больше космический цикл углубляется в фазу санчары, тем яснееочерчивается физическая форма объектов. Чем активнее внутренняя сила, тем

яростнее конфликт вмежмолекулярном пространстве и тем сильнее способность ассимилировать различные танматры.

Эфирный фактор может содержать только звуковую танматру. Трансформируясь в воздушный фактор, он приобретает способность быть проводником большего количества разныхвидов танматр (но не большего количества танматр). Воздушный фактор содержит две танматры, танматру звука и танматру осязания. Однако звуковая танматра в воздушном факторе, не так тонка, как звуковая танматра в эфирном теле. Когда воздушный фактор преобразуется в световой фактор, его общая пропускная способность проводить танматры остается неизменной, но фактор приобретает способность излучать свет и, таким образом, может передавать танматры формы(вместе со звуковыми и осязательными танматрами). Звуковая танматра, которую проводит световой фактор, уже не так тонка, как звуковая танматра воздушного фактора. В процессеогрубления усиливается внутреннийконфликт (и уменьшается внешнийконфликт), что приводит к расширению способности проводить больше видов танматр.

The creation of the universe has been continuing to originate from the Cosmic Causal Factor. The first perceptible form that the citta has assumed in the cosmic extroversial flow is the ethereal body. At this stage He doesn't have any physical body but exists in a virtual abstract form. Yet human beings with the help of the subtler sensory organ (organ of hearing), and by applying certain scientific methods, can assimilate the sound tanmátra from the subtler ethereal body to some extent .

Thereafter the aerial body is created with the application of a cruder force of Prakrti . The aerial body's sound tanmátra can also be heard by the ears . The ethereal body, while being constantly formed out of His unmanifested cosmic potentialities is also being transmuted into the aerial body, without losing its inseparable association with the Witnessing Faculty. The aerial body is thus a cruder manifestation of His mind. In the further extroversive flow of Macropsychic manifestation, both within and without, there is a ceaseless clash of vital force causing subtlety to become increasingly crude. The intermolecular space decreases giving a concrete form to the Cosmic Mind in its metamorphosed form. The internal and external clashes increase proportionally. In the ethereal factor there is no difference between the internal and external forces, but in the case of the aerial factor there is greater internal clash. Although the molecules in the aerial factor are scattered far from each other there is something external to it – some external pressure – which it develops the capacity to resist.

The next stage of crudification (resulting from the further crudification of the inter-molecular space) in the flow of Saiṋcara is the luminous factor . It derives its luminosity from the intense clash of forces. It has an even greater capacity to resist the external factor. We can see the luminous factor in the various celestial bodies of the vast space which , although in most cases are not yet converted into solid or liquid , have assumed a particular shape . In the flow of Saiṋcara these luminous entities gradually get crudified into the liquid factor. Their intermolecular space further decreases causing greater internal conflict. This internal contraction results in its assuming a particular shape and size and developing an even greater capacity to counteract its exterial forces.

When the burning celestial bodies begin to condense in the process of Saiṋcara they are converted into a liquid ocean of fire . This planet earth , after its immediate dissociation from the burning Sun , was in the liquid state for some time . When this liquid factor reaches the nadir point of the flow of Saiṋcara , its molecules and atoms reach the zenith point of proximity resulting in intense clash within its internal space. Its material flow is perceivable to all the indriyas. And its internal capacity to fight against its opposing forces become tremendous.

The movement in the process of Saiṋcara takes place due to the increasing influence of tamaguna . The more the cosmic cycle moves through the phase of Saiṋcara , the more the physical form of objects becomes evident. The greater the action of the internal force, the greater the conflict between the inter-molecular space, and the greater the capacity to assimilate the different tanmatras.

The ethereal factor carries only the sound tanmatra. When it is transformed into the aerial factor it acquires the capacity to carry a greater variety of tanmatras (but not a greater quantity of tanmatras). Thus the aerial factor can carry two tanmatras, sound and touch. However, the sound tanmatra it carries is not as subtle as the sound tanmatra carried by the ethereal body. When the same aerial factor is converted into the luminous factor its total capacity for carrying tanmatras remains unaltered, but it acquires the capacity of radiating light and can thus carry the form tanmatra (as well as the sound and touch tanmatras). The sound tanmatra it carries is not as subtle as the aerial factor's sound tanmatra. As the process of crudification continues there is more internal clash (and less external clash) resulting in the increase of the capacity to carry an even greater number of tanmatras.